



TECHNISCHER ÜBERBLICK

BÜHNE, STROM, SOUND.

Kompakter Tech Rider für Deppat & Goschat. Professionell, klar und unkompliziert: Die folgenden Punkte helfen Veranstaltern und Technikern, Aufbau, Soundcheck und Show sauber vorzubereiten.

BESETZUNG

- DRUMS
- BASS
- E-GITARRE
- ACOUSTIC GUITAR
- 3x VOCAL-MICS VORNE

BAND BRINGT ÜBLICHERWEISE

- Backline / Instrumente
- eigene PA/Tonanlage, nach Absprache
- Eigenes Monitoring, falls nicht vorhanden
- Vocal-Mics, DI, Kabel nach eigenem Setup
- ggf. Licht / Atmosphäre, falls nichts vorhanden

VERANSTALTER STELLT

- Bühne / Spielfläche
- separaten 230V/16A-Schuko-Strom in Bühnennähe
- wettergeschützten Bereich bei Outdoor
- Lade-/Parkmöglichkeit und Ansprechpartner vor Ort
- ggf. FOH-Platz / Haus-PA / Techniker bei größeren Venues

BÜHNE / FLÄCHE

Ideal sind ca. **6 x 4 m Spielfläche**. Kleinere Setups sind nach Absprache möglich, sofern sicherer Aufbau gewährleistet ist. Die Fläche muss eben, stabil, trocken und frei von Stolperfallen sein. Bei Outdoor-Shows ist ein wettergeschützter Bereich erforderlich.

STROM

Mindestens **1 eigener, sauber abgesicherter 230V/16A-Schuko-Stromkreis** in Bühnennähe. Bei größerer PA/Licht oder Outdoor-Setup bitte vorab abstimmen. Bitte keine gemeinsam belasteten Stromkreise mit Gastro, Kühlung, Heizgeräten oder anderen starken Verbrauchern.

TIMING

- Load-in / Aufbau: ca. 90–120 Minuten
- Line-Check / Soundcheck: ca. 30–45 Minuten
- Abbau: ca. 45–60 Minuten

Abweichungen je nach Venue, Zufahrt, Technik und Ablauf möglich.

VOR ORT / ORGANISATION

- Ansprechpartner bei Ankunft
- freie Ladezone / Parkmöglichkeit
- sicherer Ablage-/Backstagebereich
- Verpflegung, ausreichend kalte Getränke
- kurze Ablaufbesprechung vor Showbeginn



STAGE PLOT · PUBLIKUMSPERSPEKTIVE

· DANIEL LINKS · MARVIN MITTE · CLAUDI RECHTS ·

Ansicht vom Publikum auf die Bühne. Positionen können je nach Venue und Sicherheitsanforderungen angepasst werden.



PUBLIKUM

CH	QUELLE	SIGNAL	POSITION	NOTIZ
1	Kick	Mic	Drums	
2	Snare	Mic	Drums	
3	Tom 1	Mic	Drums	
4	Tom 2	Mic	Drums	
5	Tom 3	Mic	Drums	
6	Overhead	Mic	Drums	1× Overhead
7	Bass	DI oder Mic	Claudi rechts	nach Absprache
8	E-Gitarre	Mic oder DI	Daniel links	nach Setup
9	Acoustic Guitar	DI	Marvin Mitte	
10	Vocal Daniel	Mic	vorne links	
11	Vocal Marvin	Mic	vorne Mitte	Lead Vocal
12	Vocal Claudi	Mic	vorne rechts	
13	Publikum / Saalmikro	Mic	FOH / Saal	ganz zum Schluss

MONITORING

Mindestens 3 Monitorwege vorne wünschenswert: Marvin Mitte, Daniel links, Claudi rechts. Standard: Vocals dominant, eigenes Instrument nach Bedarf. Drums und IEM/Band-Monitoring nach Absprache.

KONTAKT / BOOKING

Web: deppat-goschat.at/booking
Ansprechpartner: Daniel Retzl · +43 676 9094197

Für technische Rückfragen bitte Venue, Bühnengröße, Stromsituation, vorhandene PA/FOH und Zeitplan vorab